

FLORENCE DUFIEUX IMPRIME LA SOIE DE SUBTILES **couleurs minérales.** SES BATIKS JOUENT AVEC LA GÉOMÉTRIE, L'ARCHITECTURE, L'ÉQUILIBRE, ET SES TEINTURES AVEC LES ALÉAS DE LA PRÉCIEUSE FIBRE, SON IMPRÉVISIBILITÉ.

par Serge Gleizes



CI-CONTRE ET EN BAS, la boutique « Kanis » dans Le Marais : batiks, panneaux muraux, plaids et coussins en soie imprimée.



CI-DESSUS, Florence Dufieux absorbant la paraffine au fer à repasser sur la soie teintée.

**Matières authentiques,** couleurs organiques et teintures graphiques.

Tracé libre: cercles, carreaux, impression tweeds, pochoirs, drapés en trompe-l'œil hyperréalistes..., tonalités naturelles puisées dans l'ascétisme des années 1960 et dans l'architecture japonaise. Normal! La créatrice a vécu au Japon. Après un diplôme obtenu en 1978 à l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art Olivier de Serres, section textile, Florence Dufieux complète sa formation aux Beaux-Arts de Kyoto. «Là-bas, le textile est reconnu comme une matière artistique», explique-t-elle. Elle y est envoûtée par une culture que sa naissance au Cambodge lui a inconsciemment léguée. De retour en France, elle travaille six mois au secteur «maison» de Jean-Charles de Castelbajac, dont elle devient l'assistante, puis dix ans chez *Eliakim* à des réalisations diverses : mobilier, faïence, scénographies, et surtout peinture sur tissu à la main pour la haute couture.



En 1991, la jeune femme ouvre, dans le Marais, la boutique-atelier *Kanis*. Dans cet «espace qui métisse la lumière, le soleil, le voyage, l'ailleurs», panneaux, paravents ou tissus vendus au mètre et, bientôt, portraits géants peints sur de la gaze de soie font écho à ses premières créations de mobilier aux lignes architecturales. Les pièces, uniques, se réclament d'une technique séculaire, le *batik*, qui trouve ses origines en Malaisie. «Je joue avec les textures, explique la créatrice, à moins que ce ne soient elles qui se jouent de moi. Un mauvais coup de pinceau est en revanche rédhibitoire.» La technique du batik est un savant dosage entre le geste et le textile, et

dépend de la qualité des textures imprimées, des encres utilisées et des pincesaux traçant sur la trame ses empreintes empiriques.

**POUR EN SAVOIR PLUS**

**KANIS**, 33, rue de Poitou, 75003 ; tél. : 01 42 72 87 79 ; e-mail : KANIS18@Hotmail.com