

AD

mai 2003
N° 32 - 5 €

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN

Spécial Japon:

30 génies du design
7 hôtels confidentiels

Shopping
japonais à
Paris

● dossier bijoux
et montres

T 04021 - 32 - F: 5,00 €



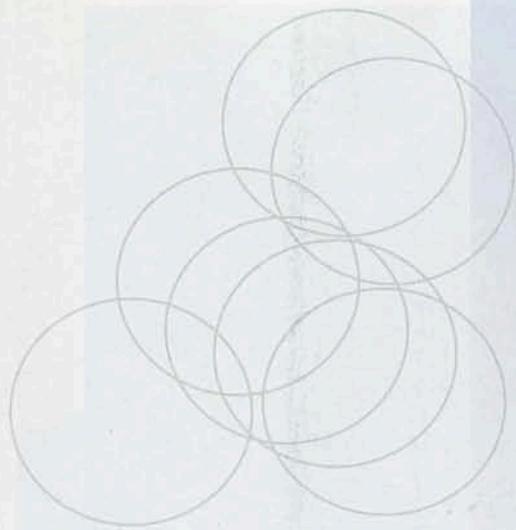


PARIS **Vibrations textiles**

FLORENCE DUFIEUX PEINT SUR DES TEXTILES PRÉCIEUX OU BRUTS ET D'UNE MAIN SANS FAILLE, DES PAYSAGES AUX TONALITÉS SOURDES, MINÉRALES. GÉOMÉTRIE RIGOUREUSE, CINÉMATISME, LES RAPPELS SONT LÀ, ÉLOQUENTS, ÉLÉGANTS. TOUTES SES CRÉATIONS SONT DE VIBRANTES INVITATIONS AU VOYAGE.

par Esther Henwood ; photos : Vincent Knapp



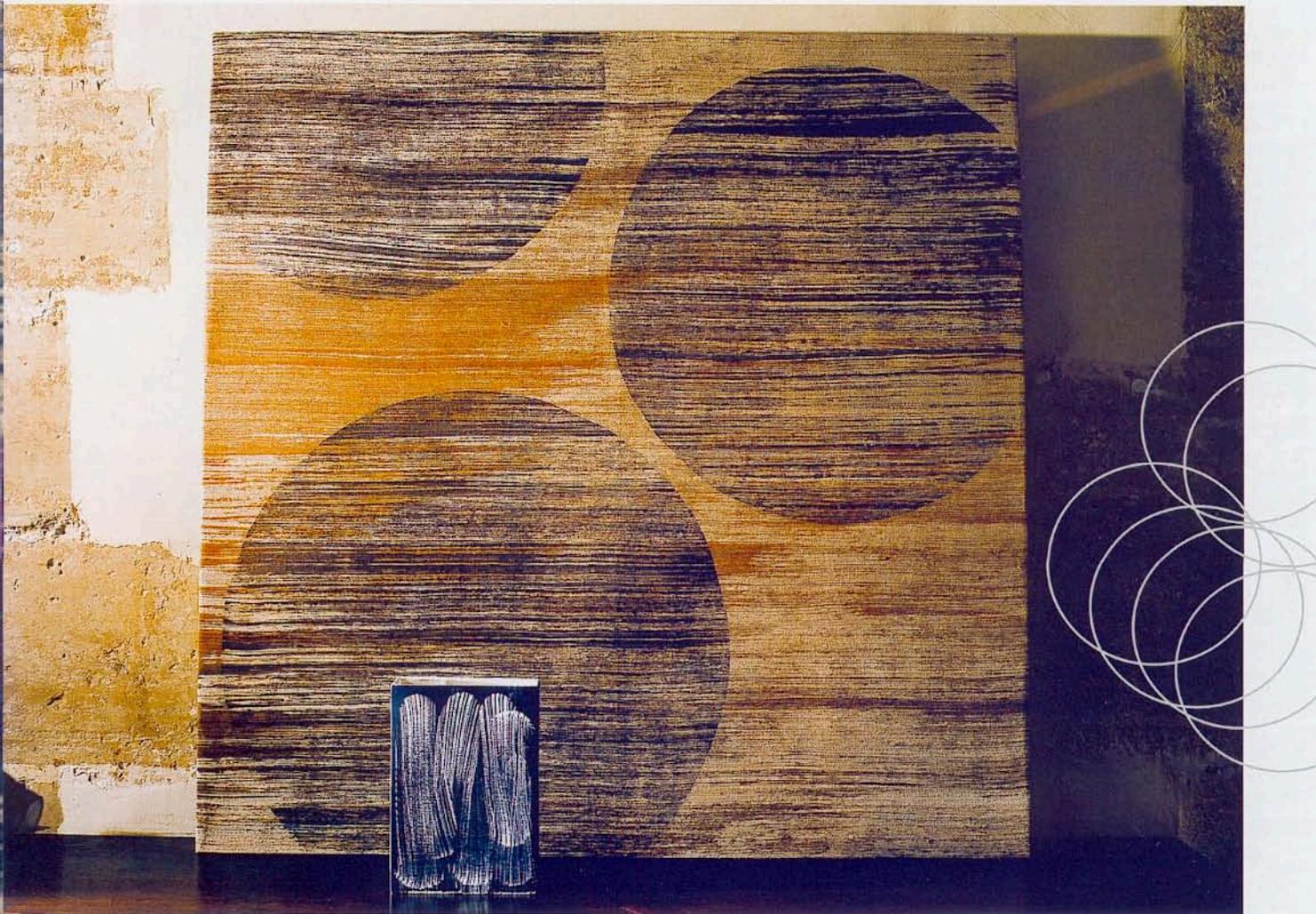


CV 1955 Née à Phnom Penh (Cambodge).
 1978-1981 Diplômée de l'Ecole nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art Olivier de Serres, section textile. Etudes et recherches des techniques traditionnelles d'impression aux Beaux-Arts de Kyoto.
 1982-1983 Assistante de style de Jean-Charles de Castelbajac.
 1984-1991 Directrice artistique chez Eliakim. Création de meubles, objets...
 1992-1998 Création de Kanis, galerie-boutique dans le Marais.
 1998 Ouverture de l'atelier-showroom.
 2003 Ouverture nouvelle de Kanis.



CI-DESSUS, PANNEAU AUX NOIRS MYSTÉRIEUX ; ÉTAGÈRE-COLONNE EN HÊTRE MASSIF CRÉÉE PAR FLORENCE DUFIEUX, ASSISE DANS LA GALERIE KANIS (CI-CONTRE). PAGE DE GAUCHE, EN FOND, UNE TOILE INDIGO OÙ L'ON VOIT LES TRAITS DE PINCEAU, VRAIE INTENTION DE GRAPHISME ; DEUX POUFS HABILLÉS DE SOIE : CARRÉS LICHEN SUR FOND BLANC ET PRUNE.

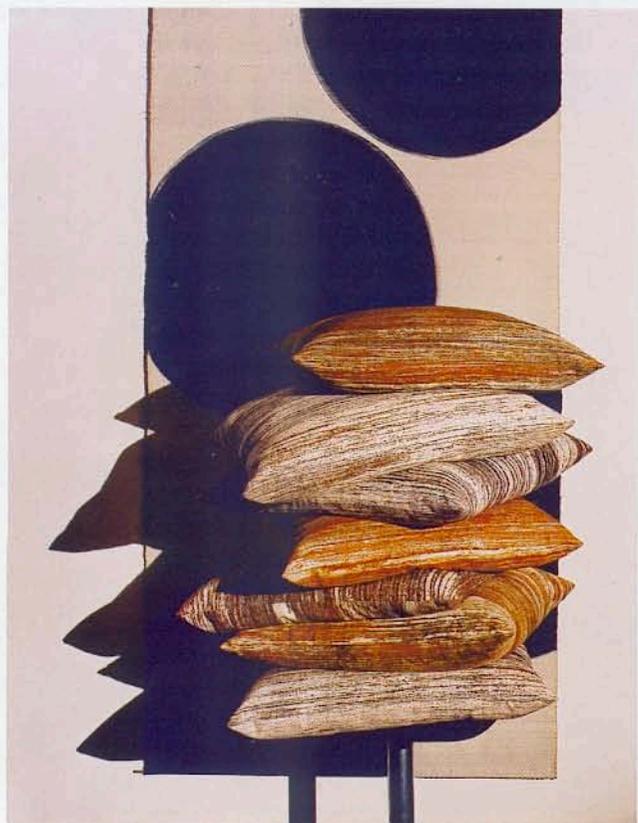
■ l'univers textile de Florence Dufieux est un voyage au pays de la préciosité et du silence, du geste lent et du pinceau inspiré, guidé par une main sans faille. Hachures, traits, griffures, ronds et carrés se promènent sur des soies fines et sauvages, rugueuses, brutes, mousselines nuage, lins somptueux, toiles de bâche ou velours. Chaque pièce est unique et habille panneaux de paravents, coussins, poufs, fauteuils, canapés ou autres supports. Les noirs sont ultra-profonds, sensuels, musicaux comme dans la peinture de Soulages. Le lyrisme, le rythme, la vibration des lignes et des traits font penser aux œuvres de Hans Hartung, deux peintres que Florence vénère. « C'est mon rapport avec le tissu, ses fibres, sa trame, sa tenue, qui va me révéler la direction à prendre. L'imprévisible fait partie du jeu. Il y a dans le batik, ce procédé séculaire de peinture sur tissu, un plaisir, une sensualité extraordinaire. A chaque fois on a envie d'aller plus loin... L'angoisse n'est pas loin non plus, d'autant qu'on n'a pas droit à l'erreur, comme dans la calligraphie chinoise ou japonaise, ce doit être parfait du début au final. » Le Japon et son esthétique sont évidemment au rendez-vous ici.



toute l'Asie en tout cas, car Florence est née au Cambodge et a vécu au Japon. Diplômée en 1978 de l'École des arts appliqués et des métiers d'art Olivier de Serres, Florence part pour Kyoto afin d'étudier aux Beaux-Arts les techniques traditionnelles d'impression *Yusen Zome* et *Kata Zome*. De retour à Paris, elle travaille pendant un an en tant que dessinatrice textile. De 1982 à 1983, elle est assistante-style maison chez Jean-Charles de Castelbajac, puis directrice artistique pendant dix ans chez Eliakim. Elle crée meubles, faïences, luminaires, objets en cristal et peint à la main des tissus pour la haute couture – Dior, Lanvin, Patou, Lapidus, Lacroix... –, réalise plusieurs scénographies pour des expositions à Bagatelle, à Venise, au Couvent des Cordeliers... Elle voyage, engrange des images, des sensations, des musiques qu'elle essaie de retranscrire dans ses textiles. En 1992, elle ouvre sa première boutique-atelier *Kanis* dans le Marais. Aujourd'hui installée dans un nouvel atelier-showroom dans le Faubourg du Temple à Paris, Florence Dufieux essaie d'aller encore plus loin dans ses expériences. Quand avec la cire chaude, elle passe un large coup de pinceau sur ses textiles, étale ses couleurs et joue avec les trames pour ces résultats vibrants que nous admirons, Florence déploie dans un même temps la concentration du calligraphe, la rigueur du maître de yoga, l'art de la respiration du gymnaste et la sensibilité d'une vraie artiste. ■

>> ADRESSE

KANIS, 9, rue de la Fontaine-au-Roi, 75011 Paris ;
tél. / fax : 01 42 72 87 79.





CI-DESSUS, DEUX PANNEAUX PEINTS DIRECTEMENT AU PINCEAU, LES CERCLES PARFAITS SONT EXÉCUTÉS À MAIN LEVÉE DU PREMIER GESTE. UNE SIMPLE TOILE DE BÂCHE BLANCHE À CARRÉS NOIRS PEINTS PAR FLORENCE, SUFFIT À RENDRE ENCORE PLUS SCULPTURAL LE FAUTEUIL (AIRBORNE). PAGE DE GAUCHE, EN HAUT, UN TRAVAIL DE BATIK À RÉSERVE DE CIRE, LE PINCEAU INTERVIENT ICI DE MANIÈRE HORIZONTALE. DEVANT CE PANNEAU, UN BEAU VASE EN CÉRAMIQUE BLEU ET BLANC D'ANGELICA STEUDEL (KANIS); EN BAS, FAMILLE DE COUSSINS VÊTUS DE SOIES PEINTES ET SOUFFLÉES, BEIGE ET ROUGE.